

Guatemala, 30 de noviembre de 2022

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

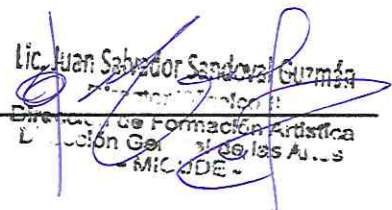
Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-455-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022.

- 1) Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Canto Libre Popular.
- 2) Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Canto Libre Popular
- 3) Realicé las capacitaciones de los cursos de: Canto Libre Popular.
- 4) Evalué el aprendizaje de los cursos de: Canto Libre Popular.
- 5) Elaboré los informes que soliciten las Autoridades Superiores
- 6) Realicé Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la Autoridad Superior.



**F. Ivonne Azucena Gálvez Morán de Robledo**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director General  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

F.

## Informe del Cuarto Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje del curso Canto Libre Popular de la Dirección de Formación Artística de la ciudad de Guatemala departamento de Guatemala. Correspondiente al mes de Noviembre.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Canto Libre Popular**, correspondiente al mes de noviembre. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
  - a. Método Vaccai Lecciones 11 y 12: ejecuto con su voz lecciones propuestas.
  - b. Ejercicios de respiración con Diafragma.
  - c. Vocalizaciones de octavas y novenas: ejecutando por medio de su voz las vocalizaciones propuestas.
  - d. Método: Solfeo de los Solfeos (Lecciones 11-15): implementación de el solfeo como método de lectura en la realización de vocalizaciones y aprendizaje de las lecciones propuestas.
  - e. Ejercicios de Passaggio.
  - f. Ejercicios de repertorio y ejercitación: ejecuto repertorio de acuerdo a su registro e implemento ejercitación dentro de su desarrollo en escenario.



**F. Ivonne Azucena Gálvez Morán de Robledo**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán

**F.** Dirección de Formación Artística  
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
- MICUPE -

## **ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Taller de Canto Libre Popular**

1. Canto Libre Popular

Establecimiento	Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala						Recursos
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos	
<p><b>Mes de Noviembre 2022</b></p>	<p>Realizó lectura del método Vaccai lecciones 11 y 12. Ejecutó ejercicios de respiración Realizó vocalizaciones de octavas y novenas.</p>	<p>Realiza lectura del método Vaccai lecciones 11 y 12. Ejecuta ejercicios de respiración Realiza vocalizaciones de octavas y novenas</p>	<p>Método Vaccai lecciones 11 y 12. Ejercicios de respiración Vocalizaciones de octavas y novenas</p>	<p>Método Vaccai Lecciones 11 y 12: ejecuto con su voz lecciones propuestas. Ejercicios de respiración con Diafragma. Vocalizaciones de octavas y novenas: ejecutamos por medio de su voz las vocalizaciones propuestas. Método: Solfeo de los Solfeos (Lecciones 11-15): implementación de el solfeo como método de lectura en la realización de vocalizaciones y aprendizaje de las lecciones propuestas. Ejercicios de Passaggio.</p>	<p>Lista de cotejo (lecciones 11 y 12 del Método Vaccai) <b>10 puntos</b> Lista de cotejo (observación) <b>5 puntos</b> Lista de cotejo (escucha individual y grupal) <b>10 puntos</b> Lista de cotejo (escucha individual y grupal) <b>10 puntos</b> Lista de cotejo (evaluación de ejercicios) <b>5 puntos</b> Lista de cotejo (evaluación de la voz y asociación de piezas) <b>10 puntos.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Director Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Hojas en blanco Material impreso Lápiz,lapicero Pizarrón Piano <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Teléfono celular Computadora <b>APLICACIONES WEB:</b> Correo electrónico WhatsApp Google Meet</p>	

1. Canto Libre Popular

Establecimiento	Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala				
ACTIVIDADES	Noviembre de 2022				
FECHA	5	12	19	26	
Método Vaccai Lecciones 11 y 12	X	X			
Ejercicios de respiración	X	X	X	X	
Vocalizaciones de octavas y novenas.		X	X	X	
Solfeo. Método: Solfeo de los Solfeos (Lecciones 11-15)			X	X	
Ejercicios de Passaggio		X	X	X	
Ejercicios de repertorio y ejercitación	X	X	X	X	

1 Canto Libre Popular

Establecimiento		Dirección de Formación Artística de la Ciudad de Guatemala, Guatemala							PUNTEO
NO.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Lecciones 9 y 10 Vocaal	LISTA DE COTEJO: observación	LISTA DE COTEJO: vocalización	LISTA DE COTEJO: solfeo de los solfeos	LISTA DE COTEJO: ejercicios de Pasaggio	LISTA DE COTEJO: ejercicios de repertorio y ejercitación		
1	Astrid Azucena Borcel González	10	5	10	10	5	10	50	
2	Lizbeth Abigail Hernández Salvador	7	5	7	8	5	8	40	
3	Cindy Elizabeth Hernández Gómez	10	5	10	10	5	10	50	
4	Lilia Maritza del Rio Ranero	10	5	10	10	5	10	50	
5	Olyver Myke Hernández Estrada	10	5	8	10	2	7	42	
6	Delia Marleny Morales Gutiérrez	7	3	7	8	1	6	32	
7	Edwin Daniel López Gómez	7	3	8	5	2	10	35	
8	Hugo Daniel Upún Rodríguez	10	5	7	10	3	10	45	
10	Heidy Carolina García Folgar	5	2	5	5	1	2	20	
11	César Daniel Pérez Flores	5	2	5	5	1	2	20	
12	Esteban López Ramírez	7	3	8	7	3	7	35	
13	Ana Lucía Maraziegos Santiago	8	5	8	8	5	8	42	
14	Félix Antonio Mérida López	5	3	5	5	3	5	26	
15	Wendy Carolina Pérez Ramos	5	2	3	1	2	1	14	
16	Astrid Nicole Méndez Vielman	7	5	10	8	5	10	45	
17	Della María Bonilla Espina	10	5	8	8	3	8	42	
18	Vivian Marléna Hernández Tobar	7	3	7	7	3	7	34	
19	Cinthya María Linares Pineda	10	5	10	10	5	10	50	
20	José Miguel Jacinto	8	5	8	8	5	8	42	
21	Sulma Marisela Acevedo Morales	8	5	8	8	5	8	42	
22	Silvia Lorena Jacinto de Rodas	10	5	10	10	5	10	60	
23	María Fernanda Rodas Gómez	2	2	2	2	2	2	12	